



NEDERLANDS

Deze bezoekersgids bestaat in 6 talen. Nederlands,
Frans en Engels heb je al gevonden. Bulgaars,
Turks en Arabisch kan je vinden via deze QR-code.



Heb je toch liever een fysieke versie?
Dan kan je een geprinte versie vragen aan de ticketbalie.

Welkom, welcome, bienvenue, добре дошли, hoş geldiniz, كَبَّ أَلْهَسْ وَأَلْهَأْ bij *Alternatief Narratief*: een verhaal over hoe het anders kan in een museum. Deze tentoonstelling werd opgesteld door ons, Schoonvolk!, het jongerencollectief van het MSK. Omdat Gent in 2024 de Europese jongerenhoofdstad is, kregen wij vrij spel om een tentoonstelling op te bouwen binnen de muren van het oudste museum van België!

Ons plan is ambitieus. Door een ‘alternatief narratief’ te bieden, willen we de klassieke blik doorbreken. Wij denken dat dit verhaal een stap vooruit kan zijn voor musea. Een verhaal waar ruimte is voor kritisch denken en open debat over maatschappelijke thema's; ruimte voor vraagtekens en uitroeptekens! Eén waar we grenzen vervagen tussen voor en achter de schermen. Eén waar grenzen worden verlegd in de richting van een meer gelijke samenleving.

We vatten ons plan samen in een manifest van 10 vuistregels die volgens ons een hedendaagse tentoonstelling ‘vruchtbaar’ kunnen maken. Het manifest verklaart waarom wij bepaalde werken kozen, maar ook welke klemtonen wij belangrijk vinden bij het maken van komende tentoonstellingen. In onze twee zalen vind je

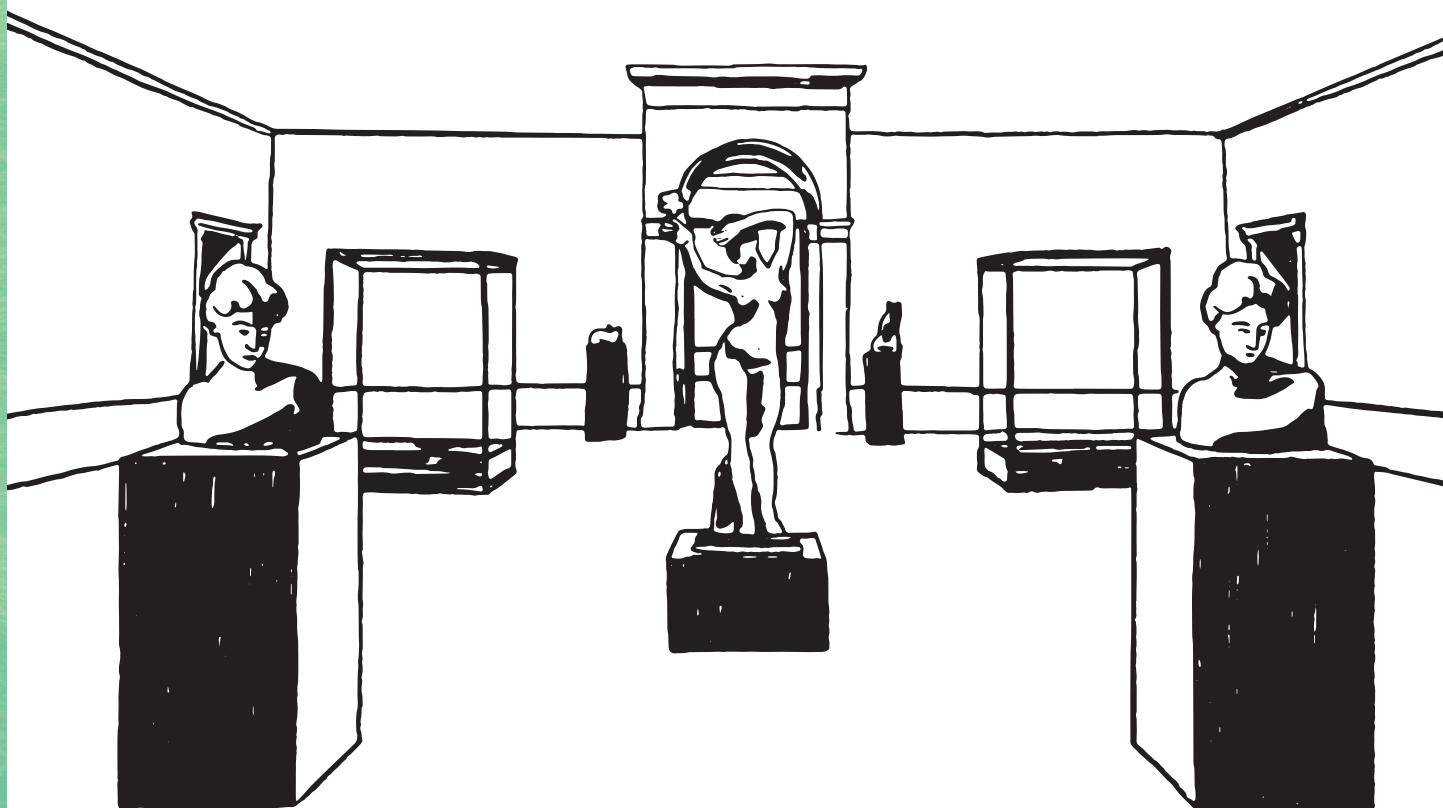


thema's zoals vrouwelijke kunstenaars, religie, gender, huisdieren, verschillende media en politiek. De 10 regels van ons manifest vind je ook terug op de muren van *Alternatief Narratief*. Je vindt ons manifest in de daarvoor voorziene plaats hieronder.

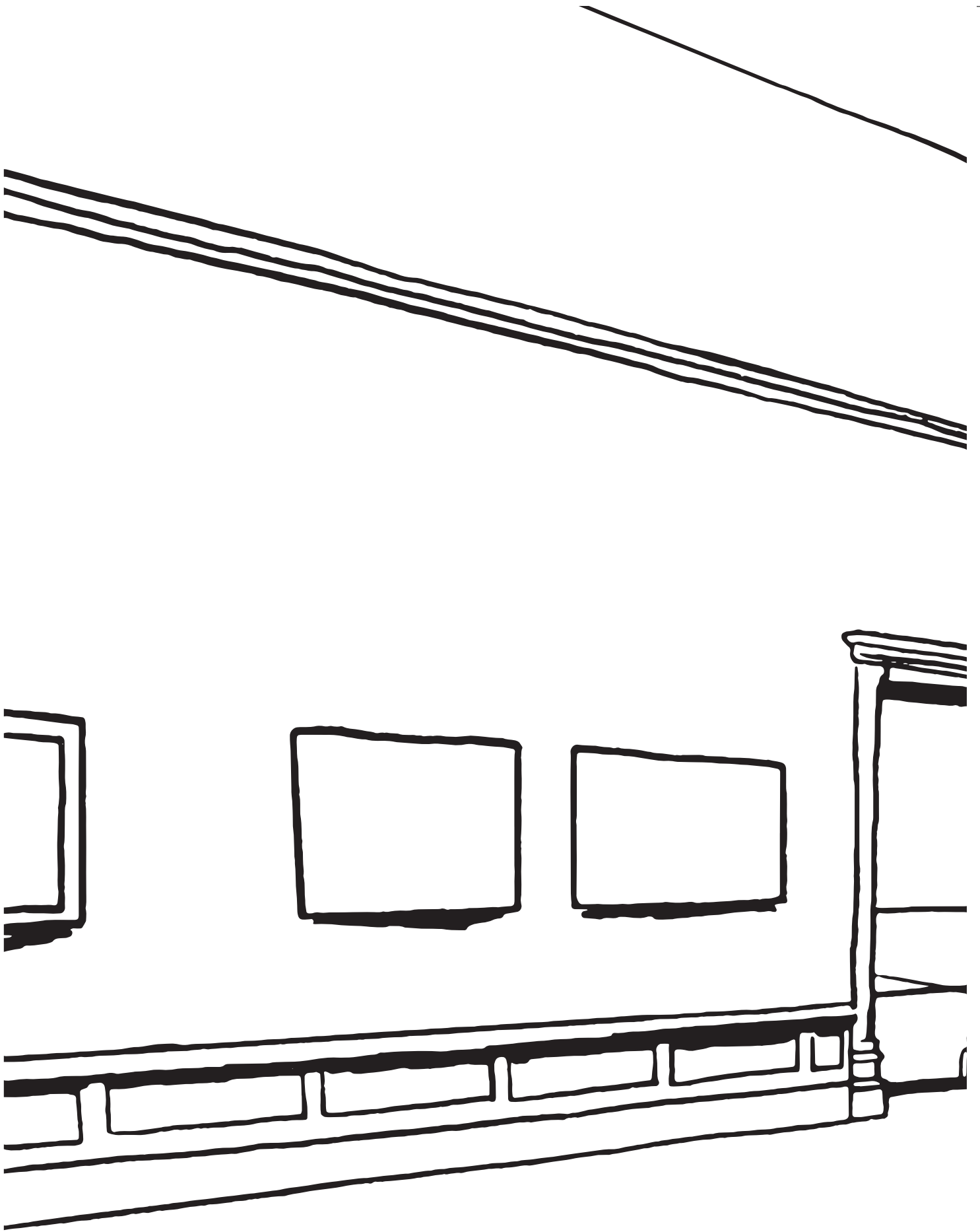
In deze bezoekersgids vind je meer info over de opzet van deze tentoonstelling, wie en wat Schoonvolk! is, een getekende zaalopstelling met de plaatsing van de werken, en extra uitleg per thema gelinkt aan ons manifest.

Wij tolereren in onze tentoonstelling alsook in onze activiteiten geen homo-, queer-, transfobie, seksisme, racisme, ageïsme, ableïsme, geweld, diefstal noch vandalisme. Deze tentoonstelling behandelt gevoelige onderwerpen. Voel je je op een manier oncomfortabel of zit je met vragen na jouw bezoek aan het museum, staan we open voor feedback.





Gelinkt aan het manifest kwamen er enkele terugkerende thema's naar boven die wij als Schoonvolk! belangrijk vinden. Daarom geven we een extra woordje uitleg in het midden van deze bezoekersgids. De thema's kan je ook telkens terugvinden bij de uitgelichte werken.



Hélène De Reuse

Wachtebeke 1892–
Mariakerke (Gent) 1979

Zelfportret



1. Het MSK bezit een indrukwekkende collectie van 1343 werken van Hélène De Reuse. Ondanks dit grote aantal is ze niet zo zichtbaar in het museum. Haar artistieke talent bloeide op aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent, waar ze prijzen won voor haar tekenkunst, vooral naar levend model. Ondanks haar succes blijft ze vandaag relatief onbekend. Met onze tentoonstelling willen we de aandacht vestigen op vergeten vrouwelijke kunstenaars zoals Hélène De Reuse en hun unieke perspectieven. Zo tekende ze heel wat vrouwelijke naakten, en geeft ze met haar vrouwelijke blik een verfrissende kijk op deze kunstvorm.

Wij lichten voor jullie 7 kunstobjecten van Hélène uit, die haar ongelooflijke talent illustreren!

VROUWELIJKE
KUNSTENAARS



2. De vandaag eerder onbekende, maar veelzijdige kunstenaar Charles de Coorde maakte vooral expressieve en melancholische werken, waaronder deze tekening. De titel *Vrouwelijk naakt* is later door kunsthistorici gekozen, niet door de kunstenaar zelf. Dit roept de vraag op of het gender van de afgebeelde figuur wel zo eenduidig is. Judith Butler, een bekende genderwetenschapper, zegt dat gender een soort constructie is, iets wat we dagelijks als een performance uitvoeren en wat door de samenleving wordt beïnvloed. Dit daagt ons uit om traditionele opvattingen te heroverwegen. Is het gender van een figuur echt zo belangrijk voor ons? Misschien past een neutralere titel, zoals *Liggend naakt*, beter bij de openheid van dit kunstwerk.

3. Migratie verdeelt en verbindt mensen wereldwijd, en krijgt vaak negatieve connotaties. Jos Verdegem belicht in zijn werk *Vluchtelingen* de vluchtelingencrisis van de Tweede Wereldoorlog en de bijhorende emoties. Hij geeft de crisis een menselijk gezicht en roept op tot empathie en strijd voor vrede en gelijkheid. Zijn kunst weerspiegelt de spanning tussen de kracht en de kwetsbaarheid van mensen tijdens humanitaire crises. Verdegem verheerlijkt niets, maar toont ons een rauwe weergave van de realiteit. *Vluchtelingen* opent het debat over langdurige oorlogscrisis en benadrukt de noodzaak van fundamentele mensenrechten.

Charles De Coorde

Sint-Joost-ten-Node (Brussel) 1890–
Etterbeek (Brussel) 1963

Liggend vrouwelijk naakt

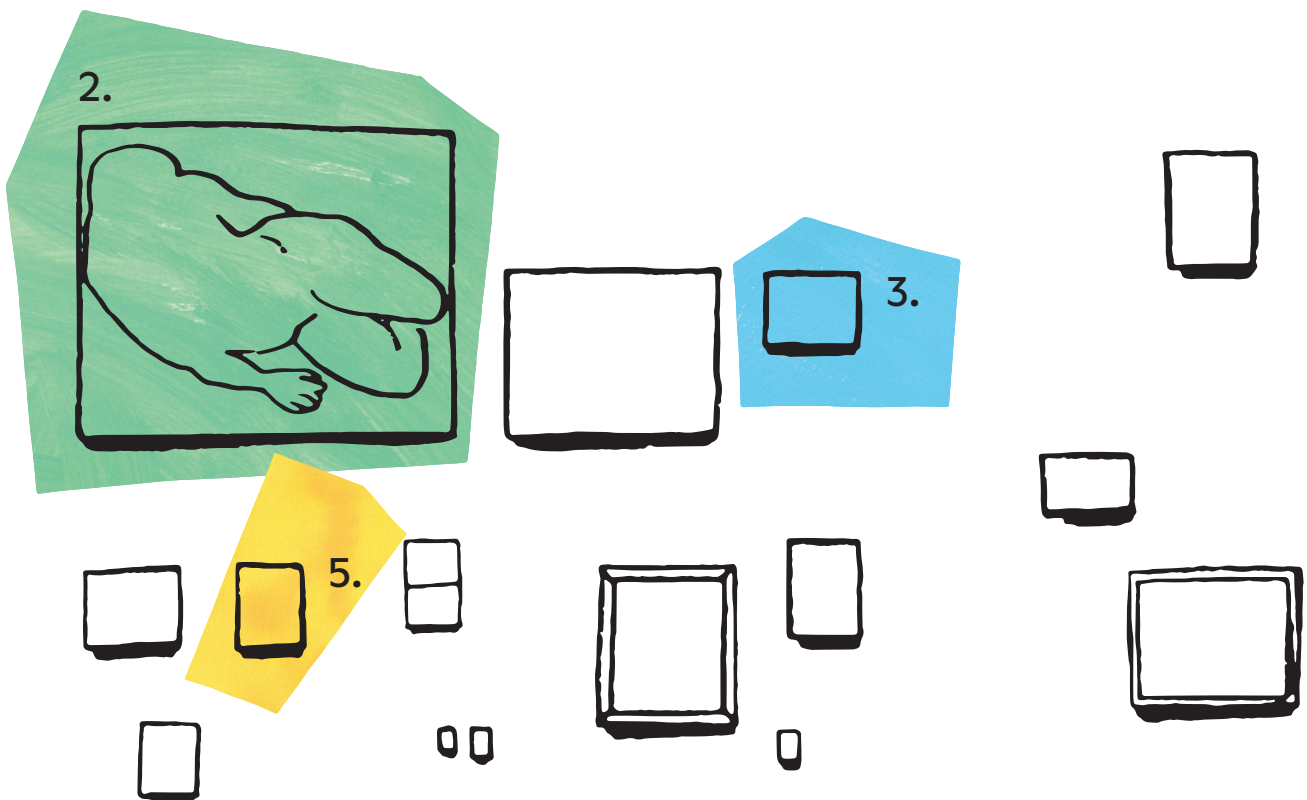


Jos Verdegem

Gent 1897–1957

Vluchtelingen, 1940–1941

POLITIEK



Anoniem

Zuiderlijke Nederlanden 15^{de} eeuw

Antifonarium van Oosteklo,
1498

RELIGIE

4. Dit indrukwekkende manuscript is het resultaat van een samenwerking tussen meerdere religieuze vrouwen. Philippine de Mastaing en Marguerite Wanzele, twee kloosterzusters van de abdij van Oosteklo, schreven de tekst op het moment dat de boekdrukkunst opkwam in West-Europa. Nadien lieten ze het versieren met miniaturen, wellicht door de Brugse kloosterlinge Cornelia van Wulfscherck. Het manuscript laat zien hoe kunst vaak een krachtig resultaat is van samenwerking. Een stevig tegenwicht tegen het negentiende-eeuwse idee van de individuele 'geniale' mannelijke kunstenaar.

Voor deze tentoonstelling contacteerden we Ensemble Psallentes, een koor dat gespecialiseerd is in het zingen van oude Gregoriaanse gezangen. Samen met hen onderzochten we het *Antifonarium*, waarna het gezelschap twee stukken inzong. Scan de QR-code onderaan deze pagina en geniet van hun interpretatie van stukken uit het *Antifonarium*!

Fred Deltor

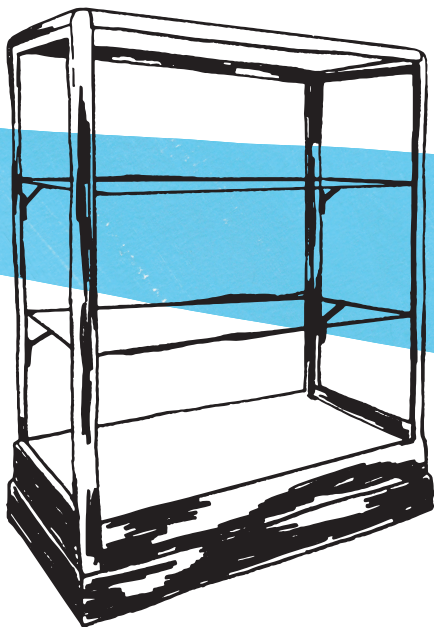
Carignano 1899–Amsterdam 1969

Jeu de massacre, 12
personnages à la recherche
d'une [balle], 1928

RELIGIE

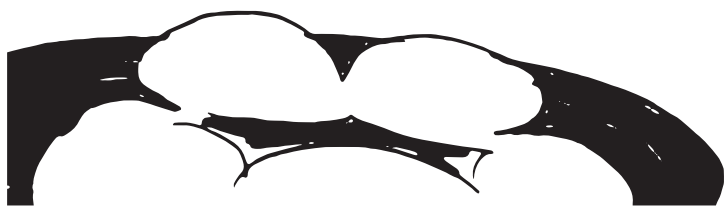
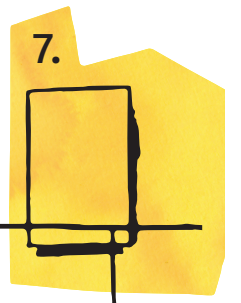
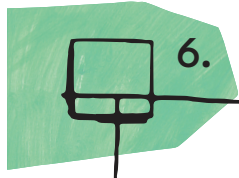
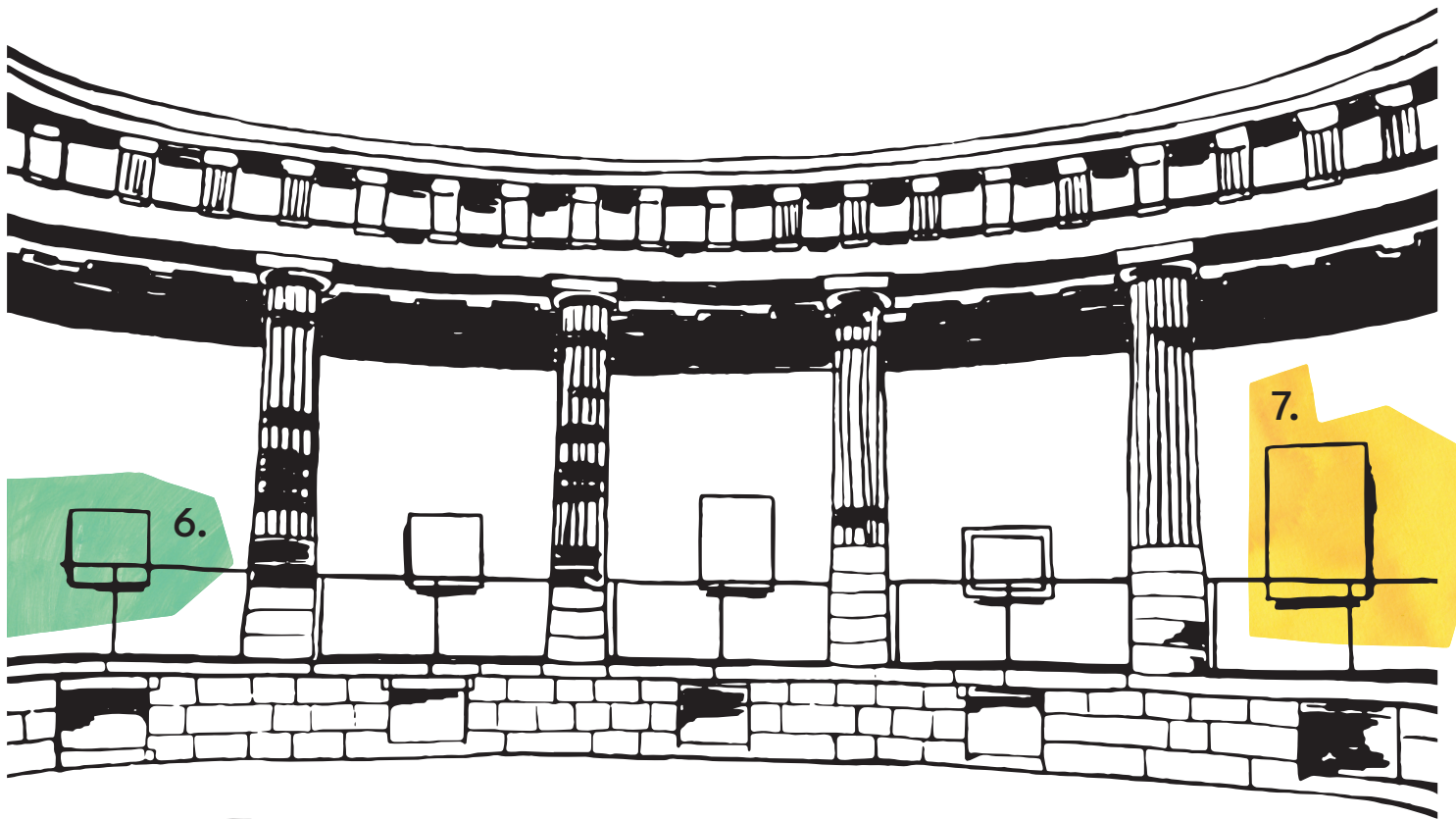
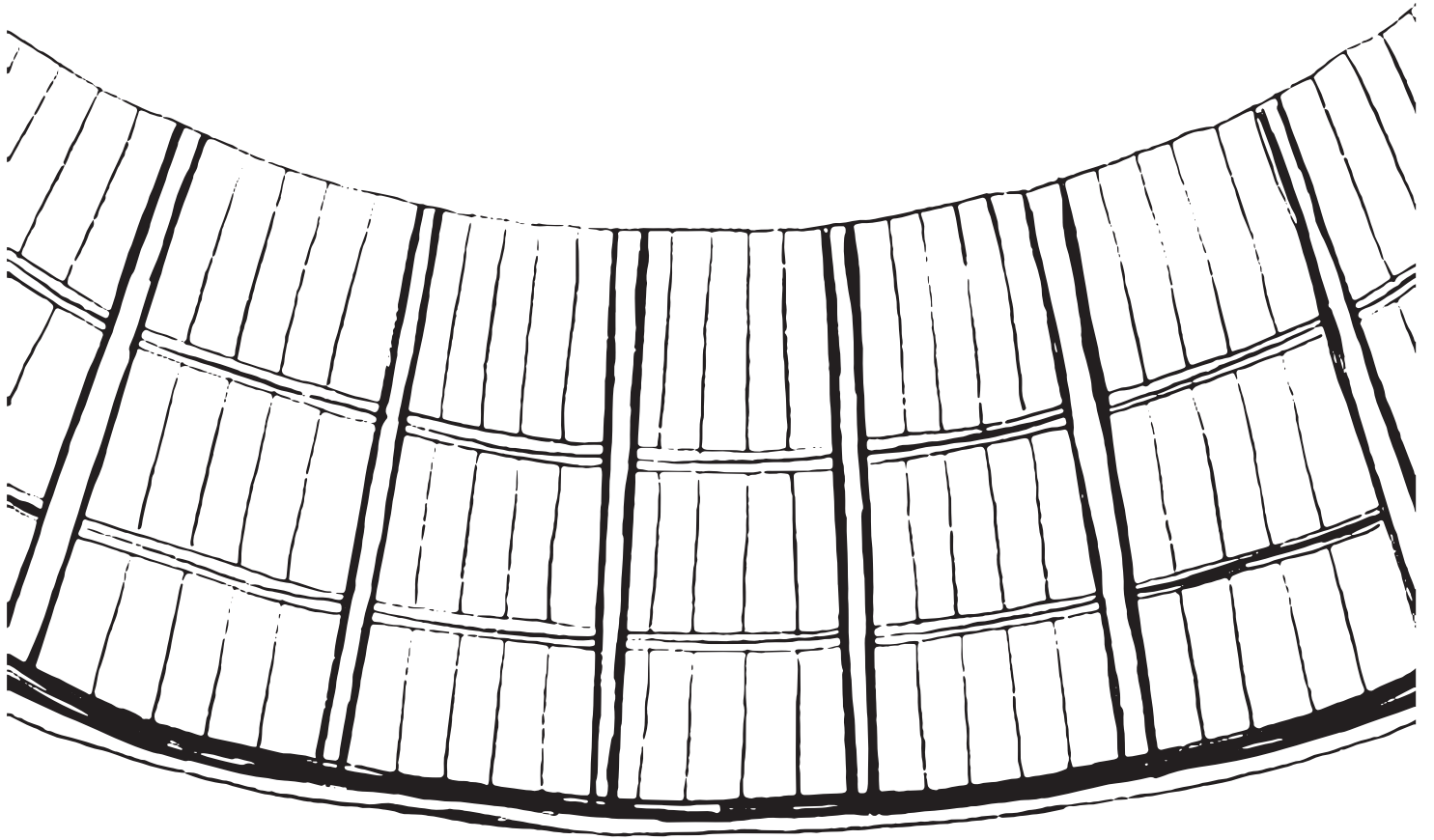
5. Deltor plaatst de Kerk met *La Religion* op de biechtstoel. De bouwstenen van haar macht (smisbruik) worden belicht. Staat het voetstuk gevuld met geld symbool voor de kerkelijke rol in de maatschappij? Het hartvormig rood masker met duivelse kenmerken is volgens kunstcritici een 'demaagisch hart'. Demagogie is een manier om de kijker van een onwaarheid te overtuigen. Via beeldspraak confronteert Deltor ons dus met de misleidende technieken van de Kerk om haar gezag uit te oefenen.

La Religion is deel van een reeks van 12 drukprenten die elk een illustratie van de eigen tijd voorstellen. Daarin klaagt Deltor telkens een specifiek aspect van de samenleving aan. Veel van deze prenten kan je vandaag nog steeds toepassen op de wereld waarin wij leven.



4.





VROUWELIJKE KUNSTENAARS



Tijdens het collectie-onderzoek voor *Alternatief Narratief* merkten we op dat vrouwelijke kunstenaars helaas een minderheid uitmaken in de MSK-collectie. We vonden het belangrijk om extra aandacht te schenken aan hen. Hoe komt het dat er niet evenveel mannelijke als vrouwelijke kunstenaars in de collectie aanwezig zijn? We duiken even de geschiedenis in!

Vrouwen hadden lange tijd geen toegang tot hoger kunstonderwijs. Vrouwen van de hogere sociale klassen kregen soms schilderlessen, maar eerder als deugdzaam tijdverdrijf dan als professionele activiteit. Lange tijd werd het werk van vrouwelijke kunstenaars bovendien als minder belangrijk en minder waardevol beschouwd. Hun werken kwamen niet in de kunstcanons of de museumcollecties terecht en konden op hun beurt geen nieuwe kunstenaars inspireren. Door gaans waren vrouwen in de minderheid op kunstverenigingen of salons die vanaf de negentiende eeuw heel belangrijk werden. Deze kunstgenootschappen zorgden voor kansen om andere kunstenaars te ontmoeten, samen te schetsen en kunstwerken te exposeren om ze te kunnen verkopen. In Brussel stichtten enkele vrouwelijke schilders, waaronder Alice Ronner, in 1888 de *Cercle des Femmes Peintres de Bruxelles*. Op die manier konden ongeveer 80 vrouwelijke leden hun werken exposeren aan geïnteresseerde kopers en kunstcritici.

En toch waren er doorheen de eeuwen honderden vrouwen op één of andere manier met kunst bezig. Een aantal vrouwelijke kunstenaars werd ook tijdens hun leven bekend en gewaardeerd. Helaas verdwenen zij nadien vaak uit het collectieve geheugen. Het is tijd om hen uit de reserves van het museum te halen!

RELIGIE

Doorheen de geschiedenis heeft de Kerk een gemengde reputatie. Denk maar aan prachtige gebouwen en rijke kunstcollecties enerzijds en een schoolstrijd, politieke invloed en schandalen anderzijds. Er zijn in de collectie van het MSK een aantal mooie voorbeelden te vinden van hoe kunstenaars aan de slag gingen met of in deze context.

GENDER

Onbekend maar niet onbemind! Leer de vele artiesten kennen die we uit de vergetelheid willen halen. We proberen het vaste denken rond gender te doorbreken door enkele kunstenaars en werken aan jullie voor te stellen.

SCHIJNWERPERS OP ALTERNATIEVE THEMA'S EN MEDIA



Waarom worden meesterwerken zoals *Twee honden op een zetel* van Auguste Corkole of het beeld van een Siamese kat van Akop Gurdjan bestempeld als kitsch? Ooit was beeldende kunst dé manier om geneegenheid voor huisdieren vast te leggen. Hun portretten werden gezien als symbolen van macht en rijkdom. Schoonvolk! wil dit in een tijdperk waarin smartphones vol staan met foto's van onze pluizige metgezellen tegengaan door meer schattige huisdier portretten te tonen in musea!

We willen verschillende kunstvormen in de kijker zetten, want de museumcollectie bevat naast schilderkunst nog talrijk ander materiaal. Geef je ogen de kost aan medailles, behangpapier, schetsen, aquarellen, etsen, beeldhouwkunst, gebruikt ateliermateriaal, door de tijd beschadigde en half gerestaureerde werken die we uit de depots haalden!

Medailles

Medailles, ook bekend als numismatiek, zijn kleine maar betoverende kunstwerken die een onschatbare rol in de kunstgeschiedenis spelen. Deze metalen miniaturen zijn eigenlijk kleine geschiedenisboekjes, waarin portretten van belangrijke figuren, gebeurtenissen en symbolen uit een bepaalde periode worden vastgelegd. Op die manier krijgen we inzicht in sociale, culturele en politieke gebeurtenissen van die tijd. Een opmerkelijk voorbeeld is de *Ereplaquette van de stad Gent aan Alice Keelhoff*. Ontworpen door de lokale trots Geo Verbanck, dient deze plaquette als eerbetoon aan de gepassioneerde vrouwelijke kunstenaar. Gent, trots op haar prestaties, besloot haar te eren met deze speciaal ontworpen ereplaquette. Welke kunstenaar verdient volgens jou een medaille?

Beeldhouwkunst

Ook beelden hebben vaak een specifiek doel, zoals het eren van geliefden (grafmonumenten) of het markeren van historische mijlpalen (monumenten en medailles). Beelden van dieren, zoals de luipaard van Albéric Collin, zijn niet ongewoon in ateliers en huiskamers. Beeldhouwkunst kent ook uiteenlopende vormen, van monumentale sculpturen tot intieme portretten en functionele objecten zoals medailles en interieurstukken. Kunstenaars gebruiken diverse materialen, van steen en brons tot was, hout en marmer. Elk materiaal biedt unieke mogelijkheden voor expressie en creativiteit. Kortom, beeldhouwkunst is een intrigerende discipline met diepe wortels in menselijke geschiedenis, cultuur en ambachtelijke tradities!

Vrouwelijke beeldhouwers

De tentoonstelling plaatst een schijnwerper op de cruciale rol van vrouwelijke beeldhouwers in de kunstgeschiedenis die moedig grenzen hebben verlegd. Hoewel beeldhouwkunst

lang als een mannelijk ambacht werd beschouwd, kregen vrouwen rond de eeuwwisseling van de 19^{de} en 20^{ste} eeuw meer toegang tot academies en modelstudies. We stellen je daarom graag de werken van Yvonne Serruys voor. *Serruys' Figurengroep* daagt conventies uit met expressieve beweging en emotionele diepte. Wij vinden dat de werken uitnodigen tot reflectie over genderongelijkheid in de kunstgeschiedenis en benadrukken het belang van het herontdekken en eren van vergeten stemmen. Het is opmerkelijk dat vrouwelijke kunstenaars af en toe elkaars portretten in hun werken tonen, wat wij zien als een vorm van stille ondersteuning voor elkaar!

POLITIEK

Één van de standpunten in ons manifest is dat kunst politiek is. Het is niet zo dat elke kunstenaar zelf een politieke boodschap wilde uitdragen, maar wij geloven dat kunst wel steeds in dialoog kan gaan met politieke vraagstukken. Werken kunnen meegaan of zich afzetten tegen politiek, en zijn steeds te kaderen in het grotere geheel van de samenleving dat politiek gestuurd is.

Alice Ronner

Brussel 1857–1906

Rhododendrons, 1908

VROUWELIJKE
KUNSTENAARS



6. Soms zit het gewoon in de genen. Alice Ronner leerde schilderen van haar moeder Henriëtte Ronner-Knip, een grote kunstenaar die faam verwierf met haar dierenportretten. Ronner woonde samen met haar broer en zussen bij hun moeder tot die overleed. Dat moet een kunstig huis geweest zijn! Ondanks de invloed van haar moeder, ontwikkelde Alice haar eigen specialiteit: stillevens van bloemen.

Het MSK kocht dit werk al een jaar nadat het afgewerkt was. Dat is vrij uitzonderlijk voor een schilderij van een vrouwelijke kunstenaar. Zo zie je maar dat naast talent ook het sociale netwerk belangrijk was, in dit geval dus haar bekende moeder.

De werken van Ronner hebben vaak een donkere achtergrond. Hier valt het contrast met de rode bloemen op, maar misschien valt je oog nog meer op de glimmende pot.

Edouard Frederic
Wilhelm Richter

Parijs 1844–1913

Judith, 1877

GENDER

7. Als je een hele bevolking zou kunnen redden door één persoon te doden, zou je dat dan doen? Deze Bijbelse vrouw, genaamd Judit, besluit precies dit. Zij wist met moed en sluwheid de legeraanvoerder Holofernes te onthoofden om haar stad Bethulia te redden. In de kunst werd ze aanvankelijk afgebeeld als een voorbeeldige heilige, maar vanaf de 17^{de} eeuw zag men mannelijke schilders haar meer en meer als een femme fatale. Ze begonnen haar frequent af te beelden als verleidster, zoals ook in dit schilderij. Hoewel er geen onzedelijke daden plaatsvinden in haar Bijbels verhaal, wordt haar figuur extreem geseksualiseerd.

In dit schilderij zijn er enige hints naar haar narratief door het mes en de bebloede grond maar de nadruk ligt nog steeds op haar verleidelijke voorkomen. Haar roodomrande ogen verwijzen naar de morele tweestrijd van haar daad: het vermoorden van één persoon om een heel volk te redden.



8. Zie je hoe het licht danst op deze azalea's? Dit werk is van Marie Antoinette Marcotte. Als dochter van een Franse diplomaat kreeg ze een uitgebreide kunstopleiding. Door haar scholing en talent was ze tijdens haar leven al vrij bekend en succesvol. Net als Anna De Weert was ze een luministe en pleinairiste; het zonlicht was de bron van haar werk, dat ze eerst in open lucht schetste.

Op heel wat plekken is er nog een ongeschilderd stukje canvas te zien. Zo blijft het werk luchtig, ondanks de overdaad aan planten. Vergelijk het werk met de *Rhododendrons* van Alice Ronner. Daarop staat slechts één plant centraal, met een heel donkere achtergrond. Hoewel het twee bloemenschilderijen zijn, verschilt de sfeer enorm. Beide kunstenaars hadden een heel eigen blik op het genre van stillevens.

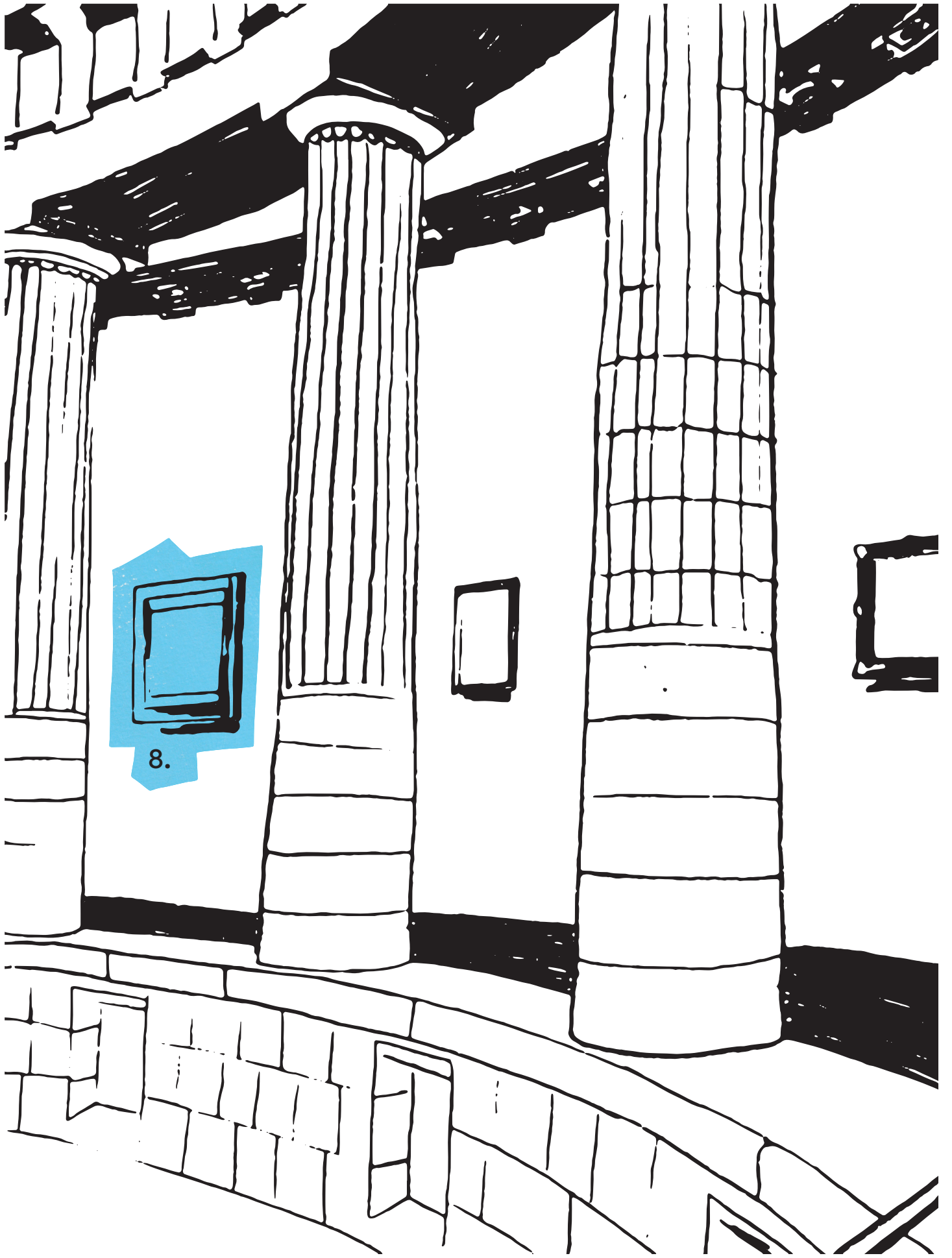
Marie Antoinette Marcotte

Troyes 1896–Parijs 1929

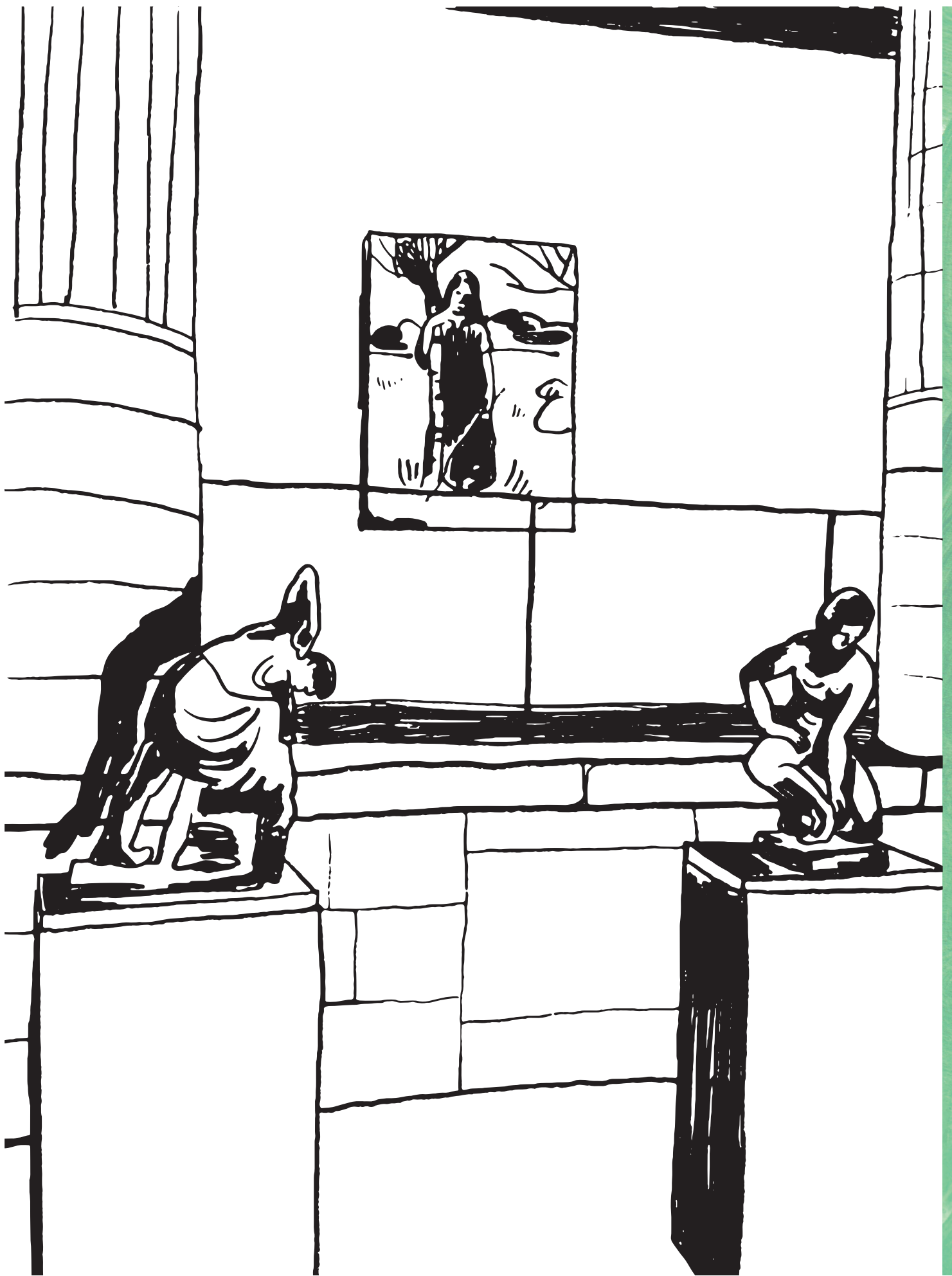
Serre met azalea's, 1905

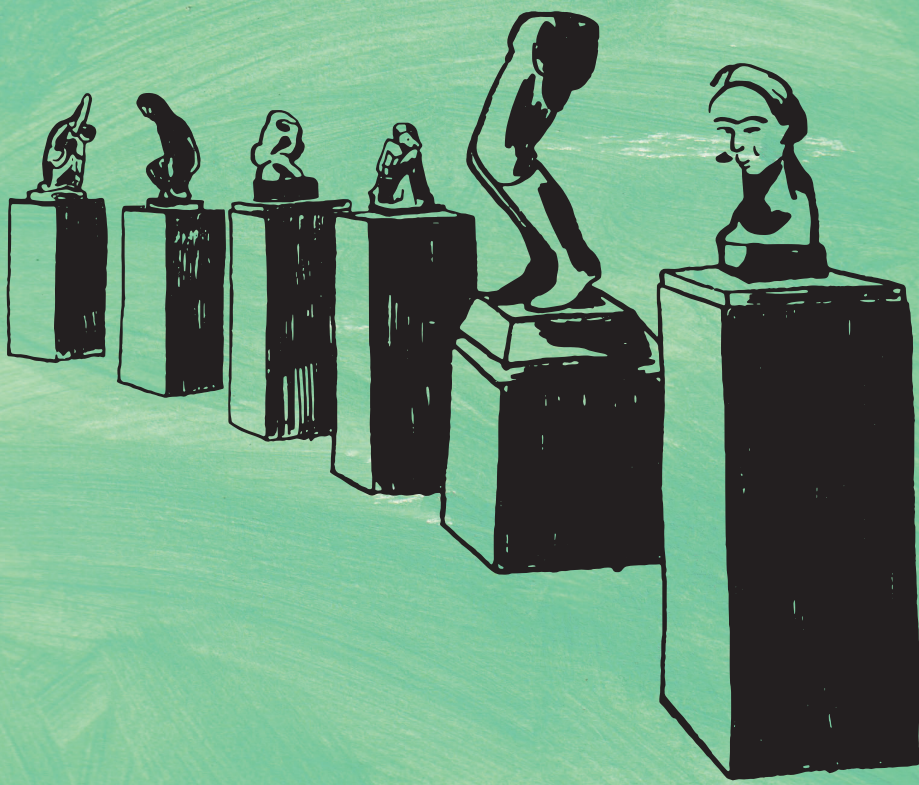
VROUWELIJKE
KUNSTENAARS





8.







Anna De Weert

Gent 1867-1928

Bloemenmarkt in Menton
(Côte d'Azur), 1928

VROUWELIJKE
KUNSTENAARS

9. Als welstellende schilder genoot de Gentse Anna De Weert van haar zomers in het Zuid-Franse Menton. Daar schilderde ze natuurelementen met een bijzondere aandacht voor lichtinval. De bonte kleuren van de bloemen vallen op tegen de bruin-grijze achtergrond. De vrouw is in dezelfde tinten geschilderd. Ze heeft geen ogen, mond of neus, want ze is slechts een detail in de compositie. Wat telt, zijn de fleurige bloemen.

Voor De Weert had haar schilderwerk een religieuze betekenis: 'Werken, schilderen, de natuur vertalen, het is mijn manier om te bidden'. Tot haar dood bleef ze schilderen in een luministische stijl met oog voor licht en schaduw, ook wanneer andere kunstenaars die kunststroming verlieten. We zijn trots om haar specialiteit te mogen belichten in onze tentoonstelling!



Schoonvolk!

Hoi! Wij zijn het jongerencollectief van MSK Gent, een collectief voor en door jongeren van 16 tot 26 jaar. We zetten ons in om de deuren van het museum te openen en drempels te verlagen, met aandacht voor duurzaamheid en inclusie. Onze activiteiten variëren van tentoonstellingen en workshops tot culturele evenementen en lezingen. We willen jongeren betrekken bij kunst en cultuur en hen een platform bieden om hun stem te laten horen. Daarnaast werken we samen met lokale kunstenaars en culturele instellingen om diverse perspectieven en ideeën te integreren in onze werking. Enkel zo kunnen we met het museum duurzaam groeien. Momenteel zijn we een groep van 17 leden, vooral studenten en jonge werkers in verschillende vakgebieden. Jaar na jaar evolueert die groep, om steeds een enthousiaste vinger aan de pols te houden bij wat leeft bij de jongere kunstliefhebbers en -kenners, en vooral bij de jongere nog-niet-museum-bezoeker!

Wil je meer te weten komen over wie we zijn en wat we doen? Volg ons op Instagram en TikTok (@schoonvolk_mskgent) en Facebook (schoonvolk).

Schoonvolk! vindt het belangrijk om jonge kunstenaars een platform te bieden. Daarom werd voor de visuele identiteit en afgeleiden van *Alternatief Narratief* samengewerkt met het grafisch ontwerpersduo Lauren Bouden en Karel Chanterie en illustrator Charlot Vael. Voor een deel van de scenografie werkte het jongerencollectief samen met Mirthe Tibos. Zij creëerde een 'soft sculpture' dat dient als een rustpunt in de tentoonstelling.

In haar installaties speelt Mirthe Tibos met zachte sculpturen die zintuiglijke onderdompeling en fysieke aanwezigheid oproepen. Ze ontwierp dit werk specifiek voor onze expo om een vredige en rustgevende ruimte te creëren en bezoekers even naar een staat van rustig bewustzijn te leiden. Mirthe inspireerde de sculptuur op *Serre met Azalea's* van Maria Antoinette Marcotte (1905, te zien in onze expo) en werkte hiervoor samen met kunstenaar Fenja Proost (tafel) en familiebedrijf Verco Tapijten. Mensen zijn vrij om rond te dwalen en gebruik te maken van de objecten. Bij dit werk zijn geen regels of richtlijnen zoals in de rest van de tentoonstelling. Het kunstwerk is er om te ontspannen en externe stressoren uit te faseren.

Honger naar meer? In 2023 bracht Schoonvolk! een eigen audiogids uit in de vaste collectie van het MSK. Vraag je gids aan de balie en ga op zoek naar het uitroepteken om onze stem in je oren te horen!

Samen met jonge makers

Audiogids

Dankwoord

Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door Schoonvolkers Matilde Bruneel, Lotte Wouters, Lana Rossie, Jakob de Smaele, Noé Lağaert, Kobe Cottyn, Jits Schoonacker, Delphine Hanssens, Charlot Vael, Mira Thielemans, Hannah Engelen, Maaïke D'Aes, Arwen Gryson, Aaron Leijssen, Candice Dalino, Mona Schockaert, Lotte De Broyer, Hasse Van Houcke, onder begeleiding van Madelein Descamps, Hannah Engelen, Maaïke D'Aes en Noé Lağaert en in samenwerking met het MSK.

Colofon

Algemene coördinatie en begeleiding: Maaïke D'Aes en Noé Lağaert

Concept tentoonstelling: Schoonvolk! onder begeleiding van Madelein Descamps, Hannah Engelen en Noé Lağaert

Curator: Schoonvolk!

Edit teksten: Lisa Bracke, Johan De Smet, Lies Ledure, Bart Ooghe en Frederica Van Dam

Grafische vormgeving: Lauren Bouden en Karel Chanterie van Studio Sessions

Illustraties: Charlot Vael

Productie: Lisa Bracke, Maaïke D'Aes, Lieven Gerard, Noé Lağaert, Lies Ledure, Jet Peters, Joost Surmont

Sculptuur: Mirthe Tibos in samenwerking met Fenja Proost (tafel) en Verco Tapijten

Teksten: Maaïke D'Aes, Candice Dalino, Lotte De Broyer, Hannah Engelen, Delphine Hanssens Goemaere, Mona Schockaert en Jits Schoonacker

Vertalingen: Catherine Warnant (FR), SamSamtranslations (EN), Plume Rouge (AR, TR, BG)

Zang: Ensemble Psallentes

Schoonvolkers: Matilde Bruneel, Kobbe Cottyn, Maaïke D'Aes, Candice Dalino, Lotte De Broyer, Jakob de Smaele, Hannah Engelen, Arwen Gryson, Delphine Hanssens Goemaere, Noé Lağaert, Aaron Leijssen, Lana Rossie, Mona Schockaert, Jits Schoonacker, Mira Thielemans, Charlot Vael, Hasse Van Houcke en Lotte Wouters

Met medewerking van Museumdirecteur Manfred Sellink; team Collectie, Onderzoek en Tentoonstellingen: Johan De Smet, Frederica Van Dam, Lieven Gerard, Jet Peters, Joost Surmont, Candice Van Heghe; team Marketing, Communicatie en Publiekswerking: Bart Ooghe, Lisa Bracke, Soetkin Bruneel, Madelein Descamps, Nora De Wit, Nele Du Bois, Lies Ledure, Melissa Melsens en Ruud Ruttens; team Bibliotheek en Archief: Sofie Corneillie; team Shop en Onthaal: Veerle Penninck, David Henry, Isabelle Heytens, Alexandra Becerra Lopez; team Zakelijk werking: Vic Verhasselt, Séverine Baert, Brigitte De Vos, Peggy Hobbels, Karen Rodts, Pascale Van Lent en Annelies Valgaeren; team Gebouw en Veiligheid: Wesley De Smet, Els Antheunis, Boris De Bisschop en Ilja Vandenbroecke; team Erfgoedbewaking: Annick, Bart, Carine, Carine, Cinderella, Dave, Geert, Gunter, Karin, Kenneth, Mike, Reza, Sam, Sven en Tom; de volledige gidsen-, vrienden- en vrijwilligerswerking.

V.U. Schepen van Cultuur, Botermarkt 1, 9000



Vlaanderen
verbeelding werkt



De Standaard





**m
SK**



A

De helft van de kunstwerken in een tentoonstelling moeten gemaakt zijn door vrouwen om een hedendaags weerwoord te bieden aan de historische ongelijkheid.

B

Taal is macht. Om de toegankelijkheid van de tentoonstelling te vergroten, moeten de meest gebruikte talen van de stad vertegenwoordigd worden in de tentoonstellingsteksten.

C

Sommige kunstenaars waarvan wij werk tentoonstellen hadden tot hiertoe nog geen Wikipedia pagina. Hun onbekendheid is geen reden om hun niet tentoon te stellen, integendeel.

D

Om de verscheidenheid aan kunstwerken te vieren, moeten er minstens 15 verschillende media en kunstvormen getoond worden.

E

Alles kan kunst zijn, maar niet alles hoeft kunst te zijn. Ook schetsen, onafgewerkte en beschadigde werken en gebruikte materialen kunnen hierbij tentoongesteld worden.

F

Een tentoonstelling is niet statisch, maar is een leerproces voor de makers waarbij de perceptie van het publiek wordt meegenomen naar de afsluiting.

G

Een tentoonstelling moet gemaakt worden in samenwerking met het doelpubliek. Enkel wanneer zij betrokken worden, kunnen we de drempels van institutionele kunst verlagen.

H

Een tentoonstelling maken is geschiedenis schrijven. De Vlaamse canon kennen we al. Wij proberen een ander verhaal te schrijven.

I

Een museum is een ruimte van verbinding. Zowel kunstanalfabeten als kunstliefhebbers en kunstkenneren moeten hier een prikkelende ervaring kunnen hebben.

J

Kunst is altijd politiek. Kunst die apolitiek probeert te zijn neemt ook een standpunt in. De keuze aan kunstwerken kan daarom een nieuw platform geven aan degenen wier stem anders het zwijgen werd opgelegd.



Geachte lezer,

In 2024 kapen wij met Schoonvolk! de kunstcollectie van het MSK, in het kader van Gent als Europese Jongerenhoofdstad. Onze tentoonstelling verkent hoe een museum en een tentoonstelling er vandaag de dag kunnen en moeten uitzien. We experimenteren met een eigen manifest, toegepast op de schone werken uit de reserves, in een gedurfd jasje.

In ons manifest roepen we op tot een nieuw perspectief: museummuren moeten worden neergehaald, vrouwen moeten naar voren worden gebracht, en diversiteit moet op elke mogelijke manier worden gevierd. We streven ernaar een verbondenheid te creëren tussen maker, toeschouwer en maatschappij.

Deze tentoonstelling, voor en door jongeren, wil de drempels van het museum verlagen, de deuren wagenwijd opengooien en kunst (soms letterlijk) van onder het stof halen. We willen een ruimte creëren waar iedereen zich welkom voelt en waar kunst een middel is tot dialoog en reflectie.

Wij nodigen jullie uit om met een open blik en een vernieuwd perspectief te genieten van de kunst. Laten we samen ontdekken hoe kunst kan verbinden, uitdagen en inspireren.

Hartelijke groeten,
Schoonvolk!