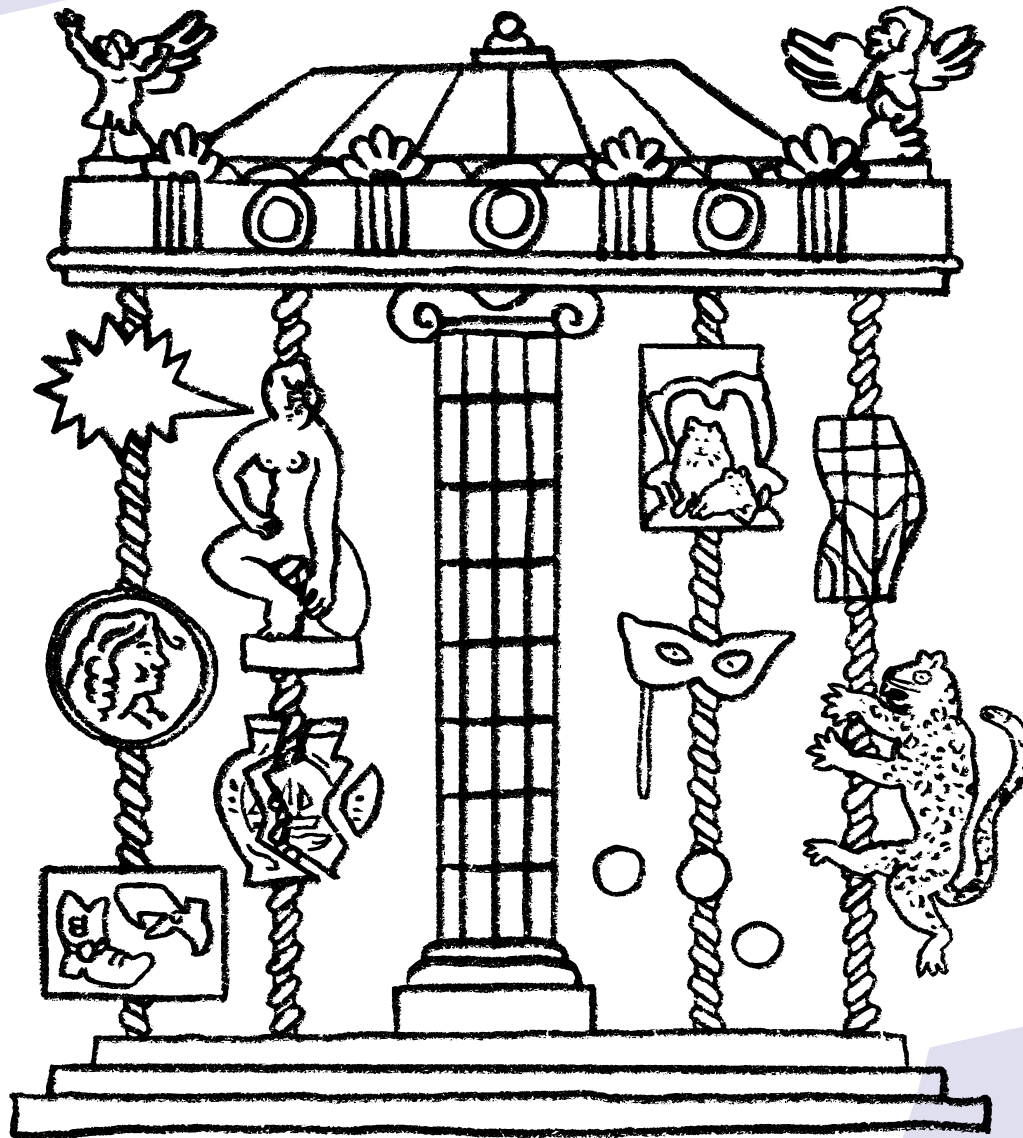


Alternatif Anlatı



Alternatif Anlatı

Farklı bir müze işleyişine dair bir hikâye olan Alternatif Anlatı'ya hoş geldiniz. Bu sergi Güzel Sanatlar Müzesi (MSK) gençlik kolektifi olan biz, Schoonvolk! tarafından düzenlenmiştir. Gent'in 2024'te Avrupa gençlik başkenti olması nedeniyle, bizlere Belçika'nın en eski müzesinin duvarları içinde dilediğimiz gibi bir sergi düzenleme hakkı tanındı!

Planımız iddialı. ,Alternatif bir anlatı' ile klasik bakış açısının ötesine geçmek istiyoruz. Bu hikâyenin, müzeleri bir adım ileriye taşıyacağına inanıyoruz. Toplumsal konularda eleştirel düşünceye, açık tartışmaya; soru işaretlerine ve ünlem işaretlerine yer verilen bir hikâye! Perde önü ve arkasındaki sınırları ortadan kaldıran, daha eşit bir toplum için sınırların aşıldığı bir hikâye!

Bu planımızı, çağdaş bir sergiyi ,verimli' kılabileceğine inandığımız 10 temel kuraldan oluşan bir manifestoda özetliyoruz. Manifesto, sanat eserlerinin neden seçildiğini ve aynı zamanda gelecek sergileri hazırlarken hangi vurgulara önem verdiğimizizi açıklıyor. İki salonumuzda kadın sanatçılar, din, toplumsal cinsiyet, evcil hayvanlar, farklı medya unsurları ve siyaset gibi temalar işleniyor. Manifestomuzun 10 kuralını Alternatif Anlatım duvarlarında da görebilirsiniz. Manifestomuzu aşağıda bunun için belirtilen alanda okuyabilirsiniz.

Bu ziyaretçi rehberi, bu serginin kurgusu ve Schoonvolk!'un kim ve ne olduğu hakkında daha fazla bilginin yanı sıra, eserlerin yerleştirildiği çizilmiş bir salon düzeni ve manifestomuzla ilişkili her tema için ek açıklamalar içeriyor.

Sergimizde ve etkinliklerimizde homo-/queer/transfobi, cinsiyetçilik, ırkçılık, yaşçılık, ableizm, şiddet, hırsızlık veya vandalizmi tolere etmiyoruz. Bu sergide hassas konular ele alınıyor. Müze ziyaretinizden sonra herhangi bir şeyden rahatsız olmanız veya soru sormak istemeniz halinde, geri bildirimimize açığız.

Diller

Welkom / Welcome / Bienvenue / Добре дошли / Hoş geldiniz / أهسو وكب / أهأ / Bu ziyaretçi rehberi 6 dilde hazırlanmıştır. Hollandaca, Fransızca ve İngilizceyi zaten bulmuştunuz. Bulgarca, Türkçe ve Arapçaya bu QR kod aracılığıyla ulaşabilirsiniz. Yine de basılmış bir sürümü tercih ederseniz, bilet gişesine başvurabilirsiniz.

1. Hélène de Reuse

MSK, Hélène De Reuse'ın 1343 eserinden oluşan etkileyici bir koleksiyona sahiptir. Bu çok sayıdaki esere rağmen, kendisi müzede pek de görünür konumda değildir. Sanatsal yeteneği Gent'teki Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde filizlenmiş ve burada özellikle canlı modellerden yaptığı çizimlerle ödülleri kazanmıştır. Başarısına rağmen bugün pek tanınmamaktadır. Sergimizle Hélène De Reuse gibi unutulmuş kadın sanatçılara ve onların eşsiz bakış açılarına dikkat çekmek istiyoruz. Pek çok kadın nü resmi çizen Hélène De Reuse, kadınsı bakışıyla bu sanat formuna ferahlatıcı bir perspektif kazandırmıştır. Hélène'in inanılmaz yeteneğini gösteren 7 sanat eserini sizin için öne çıkarıyoruz!

2. Charles De Coorde

Sint-Joost-ten-Node (Brüksel) 1890-Etterbeek (Brüksel) 1963

Uzanan Kadın Çıplaklığı

Bugün pek bilinmeyen ancak, çok yönlü bir sanatçı olan Charles de Coorde, bu çizim de dahil olmak üzere çoğunlukla dışavurumcu ve melankolik eserler üretmiştir. Kadın çıplaklığı başlığı sanatçının kendisi tarafından değil, sonradan sanat tarihçileri tarafından seçilmiştir. Bu durum, tasvir edilen figürün toplumsal cinsiyetinin o kadar kesin olup olmadığı sorusunu oluşturmaktadır. Tanınmış bir toplumsal cinsiyet uzmanı olan Judith Butler, toplumsal cinsiyetin bir tür inşa olduğunu, her gün bir performans olarak sergilediğimiz ve toplumdan etkilenen bir kavram olduğunu söyler. Bu da bizi geleneksel görüşleri yeniden düşünmeye zorluyor. Bir figürün toplumsal cinsiyeti bizim için gerçekten bu kadar önemli mi? Belki de Uzanan Çıplaklık gibi daha nötr bir başlık, bu sanat eserinin açıklığına daha uygun olurdu.

3. Jos Verdegem

(Gent 1897-1957)

Mülteciler, 1940-41

Göç, dünya çapında insanları birbirinden ayırıp birleştirdiği gibi genellikle olumsuz çağrışımlara neden olur. Jos Verdegem'in Vluchtelingen (Mülteciler) adlı çalışması, İkinci Dünya Savaşı'nda yaşanan mülteci krizine ve bununla bağlantılı duygulara dikkat çekiyor. Krize, insani bir yüz kazandıran Verdegem, barış ve eşitlik için empati ve mücadele çağrısında bulunuyor. Verdegem'in sanatı, insani krizler sırasında insanların gücü ve kırılabilirliği arasındaki gerilimi yansıtıyor. Verdegem hiçbir şeyi yüceltmiyor ancak, bize gerçekliğin ham bir temsilini gösteriyor. Mülteciler, uzun süreli savaş krizlerini tartışmaya açıyor ve temel insan haklarına duyulan ihtiyacı vurguluyor.

4. Anonim, Güney Alçak Ülkeler

15'inci asır

Oosteeklo Antifonaryumu, 1498

Bu etkileyici elyazması, birden fazla dindar kadının ortak çalışmasıyla ortaya çıkmıştır. Oosteeklo Manastırı'nda rahibe olan Philippine de Mastaing ve Marguerite Wanzeele, bu metni Batı Avrupa'da matbaacılığın gelişmekte olduğu bir dönemde yazmışlardır. Daha sonra, muhtemelen Bruges rahibesi Cornelia van Wulfschkerck tarafından minyatürlerle süsletmişler. Bu elyazması, sanatın genellikle iş birliğinin kuvvetli bir sonucu olduğunu göstermektedir. On dokuzuncu yüzyılın bireysel 'dahi' erkek sanatçı fikrine karşı da sağlam bir denge unsuru olmuştur.

Bu sergi için, eski Gregoryen ilahilerinin seslendirilmesinde uzmanlaşmış bir koro olan Ensemble Psallentes ile temasa geçtik. Kendileriyle birlikte Antifonaryum eserleri incelenmiş ve topluluk tarafından seslendirilmiştir. QR kodunu tarayarak Antifonaryum eser yorumlamalarının keyfini çıkarabilirsiniz!

5. Fred Deltor

Carignano 1899-Amsterdam 1969

Jeu de massacre, 12 personnages à la recherche d'une [balle], 1928

Deltor, La Religion ile Kilise'yi günah çıkarma sandalyesine oturtuyor. Gücünün (istismarının) yapı taşları vurgulanıyor. İçi para dolu kaide Kilise'nin toplumdaki rolünü simgeliyor olabilir mi? Şeytani özelliklere sahip kalp şeklindeki kırmızı maske, sanat eleştirmenlerine göre 'demagojik bir kalp'tir. Demagoji, izleyiciyi gerçek olmayan bir şeye ikna etmenin bir yoludur. Deltor böylece imgeler aracılığıyla bizi Kilise'nin otoritesini kullanmak için faydalandığı aldatıcı tekniklerle yüzleştirir.

La Religion, her biri kendi zamanının bir tasvirini oluşturan 12 baskılık bir serinin parçasıdır. Deltor, her baskıda toplumun belirli bir yönünü kınıyor. Baskıların birçoğu bugün dahi içinde yaşadığımız dünyaya uygulanabilir.

6. Alice Ronner

Brussel 1857-1906

Orman Gülleri, 1908

Bazı şeyleri genlerinizi borçlusunuzdur. Alice Ronner resim yapmayı, hayvan portreleriyle ün kazanmış büyük bir sanatçı olan annesi Henriette Ronner-Knip'ten öğrenmiştir. Ronner, erkek ve kız kardeşleriyle birlikte, anneleri vefat edene kadar onunla birlikte yaşamıştır. Çok sanatsal bir ev ortamları olmuş olsa gerek!

Annesinin etkisine rağmen Alice kendi uzmanlık alanını geliştirmiştir: çiçek natürmortları. MSK bu eseri, tamamlanmasından yalnızca bir yıl sonra satın almıştır. Bu da kadın sanatçı tarafından yapılan bir tablo için oldukça istisnai bir durumdur ve yeteneğin yanı sıra sosyal ağın, annesinin ünlü olması gibi, önemli olduğunu gösterir.

Ronner'ın eserleri genellikle koyu bir arka plana sahiptir. Bu tabloda kırmızı çiçeklerin oluşturduğu kontrast dikkat çekiyor ama belki de gözünüz parlak saksıya daha çok takılacaktır.

7. Edouard Frederic Wilhelm Richter

Paris 1844-1913

Judith, 1877

Bir kişiyi öldürerek bütün bir topluluğu kurtarabilecek olsaydınız, bunu yapar mıydınız? Judit adında İncil'de geçen bu kadın tam olarak da bu kararı verir. Şehri Betulya'yı kurtarmak için cesaret ve kurnazlıkla ordu komutanı Holofernes'in kellesini almayı başarmıştır. Sanat dünyasında, başlangıçta örnek bir azize olarak tasvir edilmiş ancak, 17'nci yüzyıldan itibaren erkek ressamlar onu giderek fattan bir kadın olarak görmüşlerdir. Bu tabloda olduğu gibi onu sık sık baştan çıkaran bir kadın olarak resmetmeye başlamışlardır. İncil'deki hikâyesinde hiçbir müstehcen eylemi yer almamasına rağmen, figürü son derece cinselleştirilmiştir.

Bu tabloda, bıçak ve kanlı zemin aracılığıyla anlatisına dair bazı ipuçları mevcut olsa da vurgu hâlâ baştan çıkartıcı görünümü üzerindedir. Kırmızı halkalı gözleri, eyleminin ahlaki ikilemini ima ediyor: bütün bir halkı kurtarmak için bir kişiyi öldürmek.

8. Marie Antoinette Marcotte

Troyes 1896-Paris 1929

Açelyalı Sera, 1905

İşığın bu açelyalar üzerinde nasıl dans ettiğini görüyor musunuz? Bu eser Marie Antoinette Marcotte'a aittir. Bir Fransız diplomatın kızı olarak kapsamlı bir sanat eğitimi almıştır. Eğitimi ve yeteneği onu yaşadığı dönemde oldukça tanınan ve başarılı biri haline getirmiştir. Anna De Weert gibi o da bir luminist ve açık hava ressamıydı; açık havada eskizlerini yaptığı çalışmalarının kaynağı güneş ışığıydı.

Pek çok yerde, boyanmamış tuval parçaları görülebiliyor. Bu da bitkilerin bolluğuna rağmen eserin ferah kalmasını sağlamaktadır. Bu çalışmayı Alice Ronner'ın Orman Gülleri ile karşılaştırabilirsiniz. O eserde yalnızca bir bitki merkezdedir ve arka plan çok koyu renklidir. Her ikisi de çiçek resmi olmasına rağmen, atmosferleri çok farklıdır. Her iki sanatçı da natürmort türüne çok özgün bir yaklaşım getirmiştir.

9. Anna De Weert Gent 1867-1950

Menton Çiçek Pazarı (Côte d'Azur), 1928

Varlıklı bir ressam olan Gentli Anna De Weert, yazlarını Fransa'nın güneyindeki Menton kasabasında geçirmiş, orada doğal unsurları özellikle ışık açısına özen göstererek resmetmiştir. Çiçeklerin canlı renkleri kahverengi-gri arka planda göze çarpıyor. Kadın da aynı tonlarda resmedilmiştir. Kompozisyonda o sadede bir ayrıntı olduğu için, kadının gözleri, ağzı ya da burnu yoktur. Asıl olan, rengarenk çiçeklerdir.

De Weert için resim yapmanın dini bir anlamı vardı: 'Çalışmak, resim yapmak, doğayı tercüme etmek, bu benim dua etme şeklimdir'. Ölümüne dek, diğer sanatçılar bu sanat akımını terk ettiğinde bile, ışık ve gölgeyi gözetken luminist bir tarzda resim yapmaya devam etmiştir. Sergimizde onun bu uzmanlığını vurgulamaktan gurur duyuyoruz!

Kadın sanatçılar

Alternatif Anlatı için koleksiyon araştırması yaparken, ne yazık ki kadın sanatçıların MSK koleksiyonunda azınlıkta olduğunu fark ettik ve onlara daha fazla ilgi göstermenin önemli olduğunu düşündük. Peki neden koleksiyonda eşit sayıda kadın ve erkek sanatçı yok? Hemen tarihe dalıyoruz!

Kadınlara uzun bir süre boyunca yüksek sanat eğitime erişim imkânı tanınmamıştır. Üst sosyal sınıflardaki kadınlara bazen resim dersleri verilmiş ancak, bu dersler profesyonel bir faaliyetten ziyade erdemli bir eğlence olarak görülmüştür. Üstelik uzun yıllar kadın sanatçıların çalışmaları daha önemsiz ve daha değersiz görülmüştür. Eserleri sanat kanonlarına ya da müze koleksiyonlarına girememiş ve dolayısıyla yeni sanatçılara ilham olamamıştır. On dokuzuncu yüzyıldan itibaren çok önemli hale gelen sanat toplulukları ya da salonlarında, kadınlar genellikle azınlıktaydı. Bu sanat toplulukları diğer sanatçılarla tanışma, birlikte eskiz yapma ve sanat eserlerini satmak üzere sergileme fırsatları sunuyordu. Brüksel'de, aralarında Alice Ronner'ın da bulunduğu bazı kadın ressamlar 1888 yılında Cercle des Femmes Peintres de Bruxelles'i kurmuştur. Bu sayede yaklaşık 80 kadın üye, eserlerini ilgili alıcılara ve sanat eleştirmenlerine sergileyebilmiştir.

Yine de asırlar boyunca yüzlerce kadın bir şekilde sanatla iç içe olmuştur. Bazı kadın sanatçılar da yaşamları boyunca tanınmış ve takdir edilmiştir. Ancak ne yazık ki daha sonra kolektif hafızadan kaybolmuşlardır. Onları müze depolarından çıkarmanın zamanı geldi!

Din

Tarih boyunca Kilise karışık bir itibara sahip olmuştur. Bir yanda güzel binaları ve zengin sanat koleksiyonlarını, diğer yanda ise eğitim mücadelelerini, siyasi nüfuzu ve skandalları düşünelim. MSK'nın koleksiyonunda sanatçıların bu bağlamla, veya bu bağlamda, çalışmalarına dair bazı harika örnekler bulunmaktadır.

Toplumsal cinsiyet

Tanınmamaları, sevilmiyor olmaları anlamına gelmeyenler! Unutulmuşluktan çıkarmak istediğimiz birçok sanatçıyı tanıyalım. Bazı sanatçıları ve eserleri size tanıtarak, toplumsal cinsiyet konusundaki sabit düşünceyi aşmaya çalışıyoruz.

Alternatif temalar ve medya unsurları

Auguste Corkole'un Koltuktaki İki Köpek veya Akop Gurdjan'ın Siyam Kedisi heykeli gibi başyapıtlar neden kitsch olarak etiketlenir? Bir zamanlar görsel sanatlar evcil hayvanlara duyulan sevgiyi yansıtanın en iyi yoluydu. Onların portreleri güç ve zenginlik sembolleri olarak görülüyordu. Schoonvolk! akıllı telefonların pofuduk dostlarımızın resimleriyle dolu olduğu bir çağda, müzelerde daha çok sevimli evcil hayvan portresi sergileyerek buna karşı çıkmak istiyor!

Müze koleksiyonunda tabloların yanı sıra, çok sayıda farklı materyaller de bulunduğundan, farklı sanat formlarını öne çıkarmak istiyoruz. Madalyalar, duvar kâğıtları, eskizler, suluboyalar, gravürler, heykeller, kullanılmış atölye malzemeleri, depolardan çıkardığımız, zamana yenik düşmüş ve yarı restore edilmiş eserlerle gözlerinizi şenlendirebilirsiniz!

Madalyalar/Nümismatik

Nümismatik olarak da bilinen madalyalar, sanat tarihinde paha biçilmez bir rol oynayan küçük ama büyüleyici sanat eserleridir. Bu metal minyatürler aslında belirli bir dönemin önemli figürlerinin, olaylarının ve sembollerinin portrelerini kaydedildiği küçük tarih kitaplarıdır. Bu sayede dönemin sosyal, kültürel ve siyasi olayları hakkında fikir sahibi oluruz.

Gent Belediyesi'nin Alice Keelhoff için hazırladığı Onur Plaketi bunun dikkate değer bir örneğidir. Yerel gururumuz Geo Verbanck tarafından tasarlanan bu plaket, tutkulu kadın sanatçıya bir övgü niteliği taşıyor. Sanatçının başarılarıyla gurur duyan Gent belediyesi, onu özel olarak tasarlanmış bu onur plaketi ile onurlandırmaya karar vermiştir. Sizce hangi sanatçı madalyayı hak ediyor?

Heykeltçilik

Heykeller genelde sevilen kişileri onurlandırmak (mezar anıtları) veya tarihi dönüm noktalarını işaretlemek (anıtlar ve madalyalar) gibi belirli bir amaca hizmet ederler. Albéric Collin'in leoparı gibi hayvan heykelleri stüdyolarda ve oturma odalarında çok da sıra dışı değildir. Heykel sanatı da anıtsal heykellerden mahrem portrelere, madalya ve iç mekân parçaları gibi işlevsel nesnelere kadar çeşitli biçimler alır. Sanatçılar taş ve bronzdan balmumuna, ahşaptan mermere kadar çeşitli malzemeler kullanırlar. Her malzemenin kendine özgü dışavurum ve yaratıcılık özellikleri vardır. Kısacası heykel sanatının insanlık tarihi, kültürü ve zanaat geleneklerinde derin kökleri olan ilgi çekici bir disiplin olduğunu söyleyebiliriz!

Kadın heykeltıraşlar

Sergi, sınırları cesurca zorlayan kadın heykeltıraşların sanat tarihindeki önemli rolüne ışık tutuyor. Heykeltıraşlık uzun süre bir erkek zanaatı olarak görülmüş olsa da, kadınlara 19'uncu ve 20'nci. yüzyılların başında akademilere ve model çalışmalarına daha fazla erişim sağlanmıştır.

Bu nedenle sizleri Yvonne Serruys'ün eserleriyle tanıştırmaktan mutluluk duyuyoruz. Serruys'ün Figurengroep'u ekspresif hareket ve duygusal derinlik ile geleneklere meydan okuyor. Bu eserlerin sanat tarihindeki cinsiyet eşitsizliği üzerine düşünmeye davet ettiğini ve unutulmuş sesleri yeniden keşfetmenin ve onurlandırmanın önemini vurguladığını düşünüyoruz. Kadın sanatçıların eserlerinde zaman zaman birbirlerinin portrelerini dikkat çekici bir şekilde sergilemelerini ise birbirlerine sessiz bir destek olarak görüyoruz!

Siyaset

Manifestomuzda yer alan görüşlerden biri, sanatın siyasi olduğudur. Her sanatçı siyasi bir mesaj iletmek istemez ancak, biz sanatın her zaman siyasi meselelerle diyaloga girebileceğine inanıyoruz. Eserler siyasetle birlikte hareket edebilir veya siyasete karşı çıkabilir ve her zaman siyasi olarak yönlendirilen toplumun üst çerçevesinde yer alabilirler.

Schoonvolk!

Merhaba! Bizler 16-26 yaş arası gençler için ve gençler tarafından kurulan MSK Gent gençlik kolektifiyiz. Sürdürülebilirlik ve kapsayıcılık konularına odaklanarak müze kapılarını açmak ve engelleri ortadan kaldırmak için çaba sarf ediyoruz. Faaliyetlerimiz sergi ve atölye çalışmalarından kültürel etkinliklere ve seminerlere arasında değişiyor. Gençleri sanat ve kültüre dâhil etmeyi ve onlara seslerini duyurabilecekleri bir platform sunmayı amaçlıyoruz.

Farklı bakış açılarını ve fikirleri faaliyetlerimize entegre etmek için yerel sanatçılar ve kültür kurumlarıyla da iş birliği yapıyoruz. Ancak bu şekilde müzeyle birlikte sürdürülebilir bir biçimde büyüyebiliriz.

Şu an, çoğu öğrenci ve çeşitli alanlarda çalışan gençlerden oluşan 17 kişilik bir grubuz. Bu grup yıllar geçtikçe, genç sanat severler ve meraklılarının yanı sıra, özellikle henüz müzeye gitmemiş gençlerin nabzını daima coşkulu bir şekilde tutmak için gelişiyor!

Kim olduğumuza ve ne yaptığımıza dair daha fazla bilgi edinmek isterseniz bizi Instagram ve tiktok (@schoonvolk_mskgent) ve Facebook (schoonvolk) üzerinden takip edin.

Genç üreticilerle iş birliği

Schoonvolk! genç sanatçılara bir platform sağlamanın önemli olduğuna inanıyor. Bu nedenle Alternatif Anlatı'nın görsel kimliği ve türevleri için grafik tasarım ikilisi Studio Sessions ve illüstratör Charlot Vael ile iş birliği yapıldı. Senografinin bir kısmı için gençlik kolektifi, Mirthe Tibos ile iş birliği yaptı. Tibos, sergide dinlenme noktası olarak hizmet veren bir 'yumuşak yontu' tasarladı.

Mirthe Tibos kurulumlarında, duyuşal derinliğı ve fiziksel var oluşu çağrıştıran yumuşak yontularla oynuyor. Bu çalışmayı, huzurlu ve rahatlatıcı bir alan oluşturmak ve ziyaretçileri kısa süreliğine sessiz bir farkındalık haline sokmak amacıyla ekspozisyonumuza özel olarak tasarladı. Mirthe yontu için Maria Antoinette Marcotte'un Açelyalı Sera'sından (1905, ekspozisyonumuzda sergileniyor) esinlenmiş ve bunun için sanatçı Fenia Proost (masa) ve aile şirketi Verco Carpets ile iş birliği yapmıştır. Ziyaretçiler etrafta serbestçe dolaşabilir ve nesnelere kullanabilirler. Bu çalışmada, serginin geri kalanında olduğu gibi kurallar veya yönergeler yoktur. Sanat eseri, rahatlamak ve dış stres faktörlerinden uzaklaşmak için oradadır.

SESLİ REHBER

Daha fazlasını ister misiniz? 2023 yılında MSK'nın kalıcı koleksiyonunda kendi sesli rehberini yayımlayan Schoonvolk! rehberinizi resepsiyondan isteyin ve sesimizi kulaklarınızda duymak için ünlem işaretini arayın!

TEŞEKKÜR

Bu sergi Schoonvolk'çular Matilde Bruneel, Lotte Wouters, Lana Rossie, Jakob de Smaele, Noé Lagaert, Kobe Cottyn, Jits Schoonacker, Delphine Hanssens, Charlot Vael, Mira Thielemans, Hannah Engelen, Maaïke D'Aes, Arwen Gryson, Aaron Leijssen, Candice Dalino, Mona Schockaert, Lotte De Broyer ve Hasse Van Houcke'nın katkıları, Madelein Descamps, Hannah Engelen, Maaïke D'Aes ve Noé Lagaert'in rehberliği ve MSK iş birliği ile düzenlenmiştir.

Müze ziyaretinizden sonra herhangi bir şeyden rahatsız olmanız veya soru sormak istemeniz halinde, geri bildirim açtık. Bize msk.schoonvolk@stad.gent adresi üzerinden bir e-posta gönderdiğinizde, sorunuzu dikkate alacağız ve geri bildiriminizi aktif bir şekilde değerlendireceğiz.

Künye

Mirthe Tibos, Fenja Proost ve Verco Tapijten iş birliği
Studio Sessions & illüstratör Charlot Vael

Genel koordinasyon ve rehberlik: Maaïke D'Aes ve Noé Lagaert
Sergi konsepti: Madelein Descamps, Hannah Engelen ve Noé Lagaert
rehberliğinde Schoonvolk!

Küratör: Schoonvolk!

Metin düzenleme: Lisa Bracke, Johan De Smet, Lies Ledure, Bart Ooghe ve Frederica Van Dam

Grafik tasarım: Studio Sessions'ten Lauren Bouden ve Karel Chanterie

İllüstrasyon: Charlot Vael

Prodüksiyon: Lisa Bracke, Maaïke D'Aes, Lieven Gerard, Noé Lagaert, Lies Ledure, Jet Peters, Joost Surmont

Yontu: Fenja Proost (masa) ve Verco Tapijten iş birliği ile Mirthe Tibos

Metinler: Maaïke D'Aes, Candice Dalino, Lotte De Broyer, Hannah Engelen, Delphine Hanssens Goemaere, Mona Schockaert ve Jits Schoonacker

Tercüme:

FR: Catherine Warnant

EN: SamSamtranslations

AR, TR, BG: Plume Rouge

Koro: Ensemble Psallentes

Schoonvolk'çular: Matilde Bruneel, Kobbe Cottyn, Maaïke D'Aes, Candice Dalino, Lotte De Broyer, Jakob de Smaele, Hannah Engelen, Arwen Gryson, Delphine Hanssens Goemaere, Noé Lagaert, Aaron Leijssen, Lana Rossie, Mona Schockaert, Jits Schoonacker, Mira Thielemans, Charlot Vael, Hasse Van Houcke ve Lotte Wouters

Müze Müdürü Manfred Sellink; Koleksiyon ekibi, Araştırma ve Sergiler: Johan De Smet, Frederica Van Dam, Lieven Gerard, Jet Peters, Joost Surmont, Candice Van Heghe; team Marketing, Communicatie en Publiekswerking: Bart Ooghe, Lisa Bracke, Soetkin Bruneel, Madelein Descamps, Nora De Wit, Nele Du Bois, Lies Ledure, Melissa Melsens ve Ruud Ruttens; Kütüphane ve Arşiv ekibi: Sofie Corneillie; Mağaza ve Karşılama ekibi: Veerle Penninck, David Henry, Isabelle Heytens, Alexandra Becerra Lopez; İşletme operasyon ekibi: Vic Verhasselt, Séverine Baert, Brigitte De Vos, Peggy Hobbels, Karen Rodts, Pascale Van Lent ve Annelies Valgaeren; Bine ve Güvenlik ekibi: Wesley De Smet, Els Antheunis, Boris De Bisschop ve Ilja Vandenbroecke; Miras Gözlem ekibi: Annick, Bart, Carine, Carine, Cinderella, Dave, Geert, Gunter, Karin, Kenneth, Mike, Reza, Sam, Sven ve Tom; tam zamanlı rehberler, arkadaşlar ve gönüllüler ile iş birliğinde

Alternatif Anlatı

MANIFESTO

1. Bir sergideki sanat eserlerinin yarısı, tarihsel eşitsizliğe çağdaş bir yanıt vermek adına kadınlar tarafından üretilmiş olmalıdır.
2. Dil güçtür. Serginin erişilebilirliğini artırmak adına, sergi metinleri kentte en çok konuşulan dillerde sunulmalıdır.
3. Eserlerini sergilediğimiz bazı sanatçıların şimdiye dek bir Vikipedi sayfası yoktu. Tanınmamaları, eserlerini sergilememek için değil tam aksine sergilemek için bir neden teşkil etmiştir.
4. Sanat eserlerinin çeşitliliğini kutlayabilmek için en az 15 farklı medya ve sanat formu gösterilmelidir.
5. Her şey sanat olabilir ancak, sanat olmak zorunda değildir. Eskizler, bitmemiş veya hasar görmüş eserler ve kullanılmış malzemeler de burada sergilenebilirler.
6. Bir sergi durağan değildir. Üreticileri için, izleyicinin algısının sonuca götürüldüğü bir öğrenme sürecidir.
7. Bir sergi hedef kitle ile iş birliği içinde düzenlenmelidir. Ancak onlar da dâhil olduğunda kurumsal sanatın eşiklerini düşürebiliriz.
8. Sergi açmak tarih yazmaktır. Flaman kanonunu zaten biliyoruz. Biz farklı bir hikâye yazmaya çalışıyoruz.
9. Müzeler bağ kurma alanlarıdır. Sanat bilgisi olmayanlar, sanat severler ve sanat uzmanları burada uyarıcı bir deneyim yaşayabilmelidir.
10. Sanat daima siyasidir. Apolitik olmaya çalışan sanat da bir tavır sergiler. Bu nedenle sanat eserlerinin seçimi, farklı mecralarda sesleri susturulmuş olanlara yeni bir platform sağlayabilir.

